

*Resolución do....., da Secretaría Xeral da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, polo que se establece o procedemento para o acceso á docencia en diversas especialidades nos conservatorios superiores de música.*

A Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación, establece no Capítulo V, varios aspectos referidos ao carácter e competencias dos centros superiores de ensinanza artística. Concretamente o artigo 45 establece que os estudos superiores de música, terán a condición de ensinanza superior a tódolos efectos. Así mesmo, o artigo 58, especifica que dentro das facultades reguladoras que competen ao Goberno, regularáanse as condicións para a oferta de estudos de posgrao das ensanzas artísticas superiores, e que os estudos cursados neste nivel conducirán a títulos equivalentes, a tódolos efectos, aos títulos universitarios de posgrao; e tamén que, tanto para realización dos estudos de grao e posgrao nestes centros, como para o desenvolvemento das capacidades investigadoras inherentes a estudos de carácter superior, os centros superiores de ensanzas artísticas poderán establecer convenios coas universidades.

O artigo 96 da dita Lei Orgánica establece no seu apartado 2º que o Goberno, logo de consulta ás comunidades autónomas, poderá determinar outras esixencias para o profesorado que as asuma, derivadas das condicións de inserción destas ensanzas no marco europeo da educación superior, o que esixe un profesorado cun grao de cualificación similar ao que exerce a docencia universitaria, ao seren os títulos equivalentes para tódolos efectos.

Coa aplicación da LOE, tendo en conta o alto nivel de especialización dos ditos estudos superiores e para garantir o maior nivel de excelencia nos procesos de ensinanza e aprendizaxe, cómpre regular de xeito específico a provisión de profesorado dos conservatorios superiores na Comunidade Autónoma de Galicia. Polo tanto, este profesorado deberá responder a un perfil docente, interpretativo, creativo ou de investigación coa suficiente especialización para o desenvolvemento da docencia e para a posta en marcha de liñas de investigación e creación. En consecuencia, os sistemas de selección do profesorado deberán garantir o cumprimento deste requisito, de maneira que cada convocatoria se axuste ao perfil de cada praza, seguindo os procedementos establecidos noutras institucións de educación superior.

Cómpre ter en conta a existencia de funcionarios de carreira do Corpo de profesores de música e artes escénicas con destino definitivo nos actuais Conservatorios Profesionais de Música de Galicia. O seu perfil profesional e a súa experiencia docente, xunto á especialidade na que están acreditados, garante unha capacitación inicial para a provisión dos postos de traballo docente que se determinen nos conservatorios superiores, sen prexuízo das condicións de pertenza a especialidades, así como de titulación específica que se poidan requerir en cada caso, ao abeiro desta resolución.

En consecuencia, esta resolución, no seu Anexo I, establece a especialidade que deberá acreditar cada aspirante para optar ás prazas docentes específicas convocadas segundo as especialidades e materias troncais recollidas no Decreto 183/2001, do 19 de xullo, polo que se establece o currículo do grao superior das ensanzas de música e o acceso ao dito grao.

Para lograr a maior adecuación entre o perfil académico e profesional e o perfil docente de cada praza, o baremo que se presenta no Anexo II establece unha serie de criterios específicos determinados polas singularidades da docencia que hai que impartir, entre os que destacan a experiencia profesional no campo artístico obxecto de concurso, a experiencia docente e a experiencia investigadora.

Na súa virtude, esta Secretaría Xeral resolve:

### **Primeiro.-** *Obxecto da convocatoria*

1. A presente resolución ten por obxecto convocar o procedemento para seleccionar ao profesorado que poderá impartir docencia durante o curso 2008/09 nos conservatorios superiores de música da Coruña e de Vigo.

2. Tódolos participantes que reúnan os requisitos establecidos na presente resolución poderán inscribirse para o acceso en cantos perfiles de competencia docente desexen dos indicados na columna B do Anexo I, sempre que se atopen facultados pola súa especialidade de procedencia segundo a casíña correlativa da mesma fila na columna A. En caso de optar a máis de un perfil de competencia docente, deberán relacionalos na súa solicitude por orde de preferencia.

### **Segundo.-** *Requisitos de participación*

Só poderá participar nesta convocatoria o profesorado que reúna os seguintes requisitos:

a) Ser funcionario de carreira, ou en prácticas, do corpo de profesores de música e artes escénicas na especialidade de procedencia, que para cada un dos perfiles de competencia docente se sinalan no Anexo I desta resolución.

b) Acreditar o título de licenciado, enxeñeiro, arquitecto ou equivalente. Asemade, cando se trate do acceso aos perfiles de competencia docente das materias propias das especialidades de Composición, Musicoloxía e Pedagogía, especialidades para as que non existen funcionarios de carreira titulares das mesmas, deberán acreditarse os requisitos de titulación específicos que se sinalan no Anexo I, na columna C.

### **Terceiro.-** *Solicitudes*

1. O modelo de solicitude poderá ser recollido na Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, nas súas delegacións provinciais e na páxina web no enderezo: [www.edu.xunta.es/profesorado/interinos-substitutos/convocatorias](http://www.edu.xunta.es/profesorado/interinos-substitutos/convocatorias) apertura de listaxes de substitutos, servizo de secundaria (documentos relacionados).

2. O prazo de presentación de solicitudes será de trinta días naturais contados a partir do día seguintes ao da publicación deste anuncio no *Diario Oficial de Galicia*.

### **Cuarto.-** *Especialidades e materias*

A relación de especialidades e materias convocadas, así como das especialidades das que deben ser titulares os funcionarios e, se é o caso, das titulacións esixidas para acceder á presente convocatoria, son as recollidas no Anexo I.

#### **Quinto.- Procedemento de selección**

1. O procedemento de selección consistirá na valoración dos méritos profesionais, docentes e artísticos presentados polos participantes, conforme ao baremo que se publica como anexo II da presente resolución.
2. Os posibles empates que se produzan na valoración total do procedemento selectivo, resolveranse segundo a maior puntuación obtida en cada un dos apartados e subapartados do baremo, na súa orde de aparición.

#### **Sexto.- Comisión de selección**

A asignación da puntuación que lles corresponde aos concursantes será levada a cabo por unha comisión baremadora nomeada polo secretario xeral da Consellería e Educación e Ordenación Universitaria e constituída polos seguintes membros:

Presidente: secretario xeral ou persoa en quen delegue.

Vogais:

- A xefa de Servizo de Profesorado de Educación Secundaria, de Formación Profesional e de Réxime Especial.
- O xefe do Servizo de Ensinanzas de Réxime Especial.
- Dous asesores-técnicos da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais.
- Un funcionario/a da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria que actuará como secretario ou secretaria, con voz pero sen voto.

Esta comisión estará cualificada na categoría primeira para efectos do previsto no Decreto 144/2001, do 7 de xuño (DOG do 25 de xuño).

A comisión de selección poderá solicitar a incorporación aos seus traballos de persoas expertas que se limitarán a prestar a súa colaboración.

Poderá asistir un representante de cada organización sindical con presenza na mesa sectorial de persoal docente non universitario, con voz pero sen voto.

A comisión poderá dispoñer a constitución de subcomisións técnicas para colaborar na valoración daqueles méritos e/ou proxectos de traballo que coide pertinentes.

#### **Disposición adicional**

Os funcionarios de carreira con destino definitivo nos actuais conservatorios profesionais de música de Galicia que resulten seleccionados nesta convocatoria serán nomeados en comisión de servizos durante o curso escolar 2008-2009, poidendo ser prorrogada a dita comisión en tanto non se modifique o procedemento de adscrición aos conservatorios superiores.

Santiago de Compostela, .... de ..... 2008

Benito Fernández Rodríguez Secretario xeral da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.

## ANEXO I

A	B	C
Especialidade de Procedencia (1)	Perfiles Competencia Docente (2)	Requisito específico de titulación (indistintamente)
Especialidade de Acordeón	As materias propias da especialidade de Acordeón	
Especialidade de Canto	As materias propias da especialidade de Canto	
Especialidade de Clarinete	As materias propias da especialidade Clarinete	
Especialidade de Contrabaixo	As materias propias da especialidade Contrabaixo	
Especialidade de Fagot	As materias propias da especialidade de Fagot	
Especialidade de Frauta traveseira	As materias propias da especialidade de Frauta Traveseira	
Especialidade de Fundamentos de Composición	Práctica Harmónico-contrapuntística (MT) Análise (MT) Piano Complementario (MT)	
Especialidade de Fundamentos de Composición	As materias propias da especialidade de Composición Práctica Harmónico-contrapuntística (MT) Análise (MT) Piano Complementario (MT)	Título Superior de Composición ou Profesor Superior de Harmonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación
Especialidade de Guitarra	As materias propias da especialidade de Guitarra	
Especialidade de Historia da música	Historia da música (MT) Organoloxía (MT)	
Especialidade de Historia da música	As materias propias da especialidade de Musicoloxía Historia da Música (MT) Organoloxía (MT)	Título Superior de Musicoloxía, Profesor Superior de Musicoloxía ou Licenciado en Xeografía e Hª especialidade de Musicoloxía, Licenciado Historia e Ciencias da Música
Especialidade de Linguaxe musical	Educación auditiva (MT) Piano Complementario (MT)	
Especialidade de Linguaxe musical	As materias propias da especialidade de Pedagogía Educación auditiva (MT) Piano Complementario (MT)	Título Superior de Pedagogía, Profesor Superior de Pedagogía ou Licenciado en Pedagogía ou Diplomado en Maxisterio Especialidade de Educación Musical
Especialidade de Óboe	As materias propias da especialidade de Óboe	
Especialidade de Percusión	As materias propias da especialidade de Percusión	
Especialidade de Piano	As materias propias da especialidade de Piano	
Especialidade de Saxofón	As materias propias da especialidade de Saxofón	
Especialidade de Trombón	As materias propias da especialidade de Trombón	

Especialidade de Trompa	As materias propias da especialidade de Trompa	
Especialidade de Trompeta	As materias propias da especialidade de Trompeta	
Especialidade de Tuba	As materias propias da especialidade de Tuba	
Especialidade de Viola	As materias propias da especialidade de Viola	
Especialidade de Violín	As materias propias da especialidade de Violín	
Especialidade de Violoncello	As materias propias da especialidade de Violoncello	

- (1) *Refírese as especialidades reguladas no real decreto 989/2000, do 2 de xuño, polo que se establecen as especialidades do corpo de profesores de música e artes escénicas, se adscriben a elas os profesores do dito corpo e se determinan as materias que deberán impartir.*
- (2) *As competencias docentes refírense ás materias descritas nos cadros de especialidades reguladas segundo o Decreto 183/2001, do 19 de xullo, polo que se establece o currículo do grao superior das ensinanzas de música, que se imparten na Comunidade Autónoma de Galicia. En relación coa atribución de competencia docente, deberá estarse ao seguinte:*
- *Por materias propias da especialidade entenderanse, ademais da especialidade instrumental de que se trate (Apartado A dos cadros de currículo das especialidades), as referidas á letra d) do artigo 8º.1, (Apartado D dos cadros de currículo das especialidades) segundo o establecido no citado Decreto 183/2001, do 19 de xullo.*
  - *A sigla (MT) a seguir do nome da materia fai referencia ao carácter troncal da mesma.*
  - *Tódolos profesores das distintas especialidades instrumentais terán atribución de competencia docente para a impartición das materias de conxunto.*
  - *O profesorado que acceda á especialidade de Piano realizará tamén, se é o caso, as funcións de pianista acompañante.*
  - *Das competencias docentes daqueles que accedan á especialidade de Musicoloxía exceptúanse as materias de Harmonía I-III e Contrapunto I-III propias da especialidade, das que a competencia docente queda adscrita á especialidade de Composición.*

## ANEXO II

### 1. ACTIVIDADES NO ÁMBITO DA DOCENCIA (máximo 5 puntos).

Experiencia docente previa como funcionarios de carreira do corpo de profesores de música e artes escénicas: 0,5 puntos por ano.

Documentación acreditativa: folla de servizos certificada pola Subdirección Xeral de Persoal ou, no seu defecto, certificación da secretaria ou secretario do centro co visto e prace da dirección, en que debe constar a data de toma de posesión e cesamento na especialidade, así como os documentos xustificativos do nomeamento ou fotocopia compulsada deles en que conste a data de toma de posesión e do cesamento e a especialidade.

### 2. EXPEDIENTE ACADÉMICO E OUTRAS TITULACIÓNS (máximo 5 puntos).

2.1. Expediente académico na titulación alegada: máximo 1 punto (6.5 a 7.5: 0.5 puntos; 7.5 a 10: 1 punto).

Documentación acreditativa: expediente académico persoal orixinal ou fotocopia cotexada, en que consten as puntuacións obtidas en todas as disciplinas e cursos esixidos para a obtención do título alegado.

2.2. Diploma de estudos avanzados, título oficial de máster, suficiencia investigadora ou calquera título equivalente na especialidade a que se opta: 0.15 puntos.

Documentación acreditativa: no caso do DEA, suficiencia investigadora, ou titulación equivalente, certificación académica ou fotocopia cotexada do diploma. No caso do máster, certificación orixinal ou copia cotexada da súa superación.

2.3. Título de doutor: 1 punto.

Documentación acreditativa: certificación académica ou fotocopia cotexada do título de doutor ou, se é o caso, do aboamento dos dereitos de expedición, conforme a Orde do 8 de xullo de 1988 (BOE do 13 de xullo).

2.4. Outras titulacións superiores: 0,5 puntos.

Por cada titulación superior distinta á alegada para o acceso á especialidade correspondente: 0,5 por titulación, ata un máximo de 1 punto.

Documentación acreditativa: certificación académica ou fotocopia cotexada do título ou, se é o caso, do aboamento dos dereitos de expedición, conforme a Orde do 8 de xullo de 1988 (BOE do 13 de xullo).

2.5. Outras titulacións de primeiro ciclo: 0,25 puntos.

Por estudos rematados correspondentes ao primeiro ciclo: 0,25 por titulación, ata un máximo de 0,5 puntos. A estes efectos non se consideran equivalentes os estudos de grao medio de música ou de danza.

Documentación acreditativa: certificación académica ou fotocopia cotexada en que se acredite a súa superación.

2.6. Outros títulos de doutor: 1 punto.

Documentación acreditativa: certificación académica ou fotocopia cotexada do título de doutor ou, se é o caso, do aboamento dos dereitos de expedición, conforme a Orde do 8 de xullo de 1988 (BOE do 13 de xullo).

2.7. Premio extraordinario na titulación alegada: 0,3 puntos.

Documentación acreditativa: certificación académica ou fotocopia cotexada en que se acredite a súa obtención.

2.8. Premio extraordinario de doutoramento: 0,5 puntos.

Documentación acreditativa: certificación académica ou fotocopia cotexada en que se acredite a súa obtención.

### **3. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN (máximo 5 puntos).**

3.1. Cursos superados relacionados coa especialidade a que se opta organizados polas administracións educativas que se atopen en pleno exercicio das súas competencias en materia educativa, polas institucións sen ánimo de lucro que fosen homologados ou recoñecidos polas citadas administracións así como os organizados polas universidades: 0.10 puntos cada 10 horas.

Documentación acreditativa: certificado en que conste de modo expreso o número de horas de duración do curso. No caso dos organizados polas institucións sen ánimo de lucro, deberá acreditarse de forma que faga fe o recoñecemento ou homologación.

3.2. Por cursos impartidos relacionados coa especialidade a que se opta organizados polas administracións educativas que se atopen en pleno exercicio das súas competencias en materia educativa, polas institucións sen ánimo de lucro que fosen homologados ou recoñecidos polas citadas administracións así como os organizados polas universidades: 0.20 puntos cada 10 horas.

Documentación acreditativa: certificado en que conste de modo expreso o número de horas de duración do curso. No caso dos organizados polas institucións sen ánimo de lucro, deberá acreditarse de forma que faga fe o recoñecemento ou homologación.

### **4. ACTIVIDADE INVESTIGADORA (máximo 5 puntos).**

4.1. Por libro publicado como autor, directamente relacionado coa especialidade á que se opta: 0.5 puntos por libro.

Documentación acreditativa: os exemplares correspondentes, ou fotocopias cotexadas. As publicacións que non consignen o ISBN ou ISSN, en virtude do disposto no Decreto 2984/1972, do 2 de novembro, non serán valoradas, así como aquelas en que o autor sexa o seu editor.

4.2. Por publicacións, artigos, capítulos de libros directamente relacionados coa especialidade á que se opta: 0.15 cada publicación, artigo, ou capítulo de libro.

Documentación acreditativa: os exemplares correspondentes, ou fotocopias cotexadas. As publicacións que non consignen o ISBN ou ISSN, en virtude do disposto no Decreto 2984/1972, do 2 de novembro, non serán valoradas, así como aquelas en que o autor sexa o seu editor.

4.3. Por cada participación en proxectos de investigación relacionados coa especialidade á que se opta: 0,5 puntos.

Documentación acreditativa: Certificado que acredite a participación do aspirante no proxecto, a descrición deste e a súa duración.

4.4. Contribución a congresos internacionais relacionados coa especialidade á que se opta: 0,3 puntos por ponencia e 0.1 por comunicación.

Documentación acreditativa: Fotocopia cotexada da comunicación escrita e do índice de contidos do libro do congreso.

4.5. Contribución a congresos nacionais relacionados coa especialidade á que se opta: 0,15 puntos por ponencia e 0.05 por comunicación.

Documentación acreditativa: Fotocopia cotexada da comunicación escrita e do índice de contidos do libro do congreso.

4.6. Pola organización de congresos internacionais, e a edición das súas actas, relacionados coa especialidade á que se opta: 0,5 puntos.

Documentación acreditativa: Certificado expedido pola entidade organizadora do congreso onde se acredite o traballo desenvolvido polo aspirante.

4.7. Pola organización de congresos nacionais, e a edición das súas actas, relacionados coa especialidade á que se opta: 0,25 puntos.

Documentación acreditativa: Certificado expedido pola entidade organizadora do congreso onde se acredite o traballo desenvolvido polo aspirante.

4.8. Dirección de teses de doutoramento: 1 punto por cada unha.

Documentación acreditativa: Certificado expedido pola Universidade correspondente onde se acredite a dirección da Tese exercida polo aspirante.

4.9. Dirección do Diploma de estudos avanzados (DEA): 0.10 punto por cada unha.

Documentación acreditativa: Certificado expedido pola Universidade correspondente onde se acredite a dirección do DEA exercida polo aspirante.

## **5. ACTIVIDADE MUSICAL E MÉRITOS ARTÍSTICOS (máximo 5 puntos).**

5.1. Por concertos como solista musical nos últimos cinco anos, na especialidade á que se opta (director musical, solista individual ou de música de cámara ata formación de trío): 0,2 puntos por concerto.

Documentación acreditativa: Fotocopias cotexadas do contrato ou contratos laborais establecidos coa institución organizadora do concerto. No seu defecto, fotocopia cotexada do programa do concerto, indicando lugar de celebración e contido do mesmo.

5.2. Por concertos como músico de cámara, nos últimos cinco anos, en formación de cuarteto ou máis instrumentistas, na especialidade á que se opta: 0,1 puntos por concerto.

Documentación acreditativa: Fotocopias cotexadas do contrato ou contratos laborais establecidos coa institución organizadora do concerto. No seu defecto, fotocopia cotexada do programa do concerto, indicando lugar de celebración e contido do mesmo.

5.3. Por instrumentista de orquestras profesionais nos últimos cinco anos, na especialidade á que se opta: 0,01 puntos por concerto.

Documentación acreditativa: Fotocopias cotexadas do contrato ou contratos laborais establecidos coa institución organizadora do concerto. No seu defecto, fotocopia cotexada do programa do concerto, indicando lugar de celebración e contido do mesmo.

No suposto de instrumentistas que teñan un contrato estable cunha orquestra profesional, a cuantificación deste subepígrafe farase por anos completos, cunha puntuación de 0,3 puntos por ano.

5.4. Por cada composición musical orixinal, exenta e editada para un instrumento solista ou grupo instrumental: 0,2 puntos.

Documentación acreditativa: os exemplares correspondentes, ou fotocopias cotexadas. As publicacións que non consignen o ISBN, ISSN, ISMN ou Depósito legal non serán valoradas, así como aquelas en que o autor sexa o seu editor.

5.5. Por cada composición musical orixinal, exenta e editada para orquestra, con ou sen solistas: 0,3 puntos.

Documentación acreditativa: os exemplares correspondentes, ou fotocopias cotexadas. As publicacións que non consignen o ISBN, ISSN, ISMN ou Depósito legal non serán valoradas, así como aquelas en que o autor sexa o seu editor.

5.6. Por cada composición musical orixinal, conxunta e editada: 0,1 puntos.

Documentación acreditativa: os exemplares correspondentes, ou fotocopias cotexadas. As publicacións que non consignen o ISBN, ISSN, ISMN ou Depósito legal non serán valoradas, así como aquelas en que o autor sexa o seu editor.

5.7. Por cada arranxo ou transcripción, exenta e editada para un instrumento solista ou grupo instrumental: 0,1 puntos.

Documentación acreditativa: os exemplares correspondentes, ou fotocopias cotexadas. As publicacións que non consignen o ISBN, ISSN, ISMN ou Depósito legal non serán valoradas, así como aquelas en que o autor sexa o seu editor.

5.8. Por cada arranxo ou transcripción, exenta e editada para orquestra, con ou sen solistas: 0,2 puntos.

Documentación acreditativa: os exemplares correspondentes, ou fotocopias cotexadas. As publicacións que non consignen o ISBN, ISSN, ISMN ou Depósito legal non serán valoradas, así como aquelas en que o autor sexa o seu editor.

5.9. Por cada gravación como solista musical, na especialidade á que se opta (director musical, solista individual ou de música de cámara ata formación de trío): 0,2 puntos por gravación.

Documentación acreditativa: Fotocopia cotexada do texto do CD onde conste o programa, os intérpretes, o selo discográfico e o código de rexistro.

5.10. Por cada gravación como músico de cámara, en formación de cuarteto ou máis instrumentistas, na especialidade á que se opta: 0,1 puntos por gravación.

Documentación acreditativa: Fotocopia cotexada do texto do CD onde conste o programa, os intérpretes, o selo discográfico e o código de rexistro.

5.11. Por cada gravación como instrumentista de orquestras profesionais, na especialidade á que se opta: 0,01 puntos por gravación.

Documentación acreditativa: Fotocopia cotexada do texto do CD onde conste o programa, os intérpretes, o selo discográfico e o código de rexistro.

5.12. Por cada premio como instrumentista, director musical ou compositor de ámbito internacional: 0,2 puntos.

Documentación acreditativa: Fotocopia cotexada do premio, con indicación expresa da institución convocante do certame.

5.13. Por cada premio como instrumentista, director musical ou compositor de ámbito nacional ou autonómico: 0,1 puntos.

Documentación acreditativa: Fotocopia cotexada do premio, con indicación expresa da institución convocante do certame.

## **6. PROXECTO DOCENTE (máximo 10 puntos).**

Proxecto docente orixinal cunha extensión máxima de 30 páxinas, formato DIN A-4, escritos por unha soa cara, a dobre espazo, cunha letra tipo times new roman, tamaño 12 que faga referencia aos seguintes aspectos: ámbito legal vixente que regula os diversos aspectos da especialidade á que se opta, obxectivos, contidos, metodoloxía pedagóxica, criterios de avaliación, bibliografía, recursos necesarios e calquera outra información relacionada con dita especialidade.

Non poderán ser seleccionados aqueles candidatos que non obteñan unha puntuación mínima de 5 puntos no proxecto docente.

O proxecto docente versará para cada un dos perfiles de competencia docente, sobre dúas das materias que se inclúan neste perfil, sendo unha das materias a escoller de entre as relacionadas na columna A, cando houbera máis de unha, e outra a escoller de entre as relacionadas na columna B, cando houbera máis de unha, de acordo co disposto no Anexo III.

A comisión de selección poderá determinar discrecionalmente a defensa persoal do proxecto por parte do/a candidato/a, do que se advertirá coa debida antelación. O tempo de defensa non superará os 30 minutos.

### ANEXO III

Perfiles Competencia Docente	Materias sobre as que versará o Proxecto (dúas)	
	Obrigatoria (elixir unha)	Optativa (elixir unha)
Materias propias da especialidade de Acordeón	Acordeón	Evolución Estilística do repertorio; Improvisación e acompañamento; Transcrición.
Materias propias da especialidade de Canto	Canto	Concertación, Escena lírica
Materias propias da especialidade Clarinete	Clarinete	Evolución Estilística do repertorio; Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento; Música de Cámara/Conxunto/Orquestra
Materias propias da especialidade Contrabaixo	Contrabaixo	Evolución Estilística do repertorio; Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento; Música de Cámara/Conxunto/Orquestra
Materias propias da especialidade de Fagot	Fagot	Evolución Estilística do repertorio; Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento; Música de Cámara/Conxunto/Orquestra
Materias propias da especialidade de Frauta Traveseira	Frauta Traveseira	Evolución Estilística do repertorio; Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento; Música de Cámara/Conxunto/Orquestra.
Práctica Harmónico-contrapuntística (MT) Análise (MT) Piano Complementario (MT)	Práctica Harmónico-contrapuntística; Análise	Práctica Harmónico-contrapuntística; Análise Piano complementario
Materias propias da especialidade de Composición Práctica Harmónico-contrapuntística (MT) Análise (MT) Piano Complementario (MT)	Composición	Harmonía; Contrapunto; Análise Xeral; Análise do s. XX; Instrumentación e orquestración; Fundamentos de electroacústica e informática Musical; Composición con medios audiovisuais.
Materias propias da especialidade de Guitarra	Guitarra	Evolución Estilística do repertorio; Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento; Notación, tablatura e ornamentación.
Historia da música (MT) Organoloxía (MT)	Historia da Música	Organoloxía

Materias propias da especialidade de Musicoloxía Historia da Música (MT) Organoloxía (MT)	Historia da música antiga e medieval; Historia da música moderna e contemporánea	Metodoloxía da investigación musicolóxica; Música de tradición oral; Socioloxía da música; Notación; Iconografía musical.
Educación auditiva (MT) Piano Complementario (MT)	Educación Auditiva	Piano complementario
Materias propias da especialidade de Pedagogía Educación auditiva (MT) Piano Complementario (MT)	Didáctica da Música	Dirección coral e instrumental; Educación vocal; Fundamentos da técnica do movemento; Improvisación e acompañamento; Psicopedagogía; Composición aplicada; Didáctica do conxunto instrumental; Didáctica da linguaxe musical; Didáctica da educación musical.
Materias propias da especialidade de óboe	Óboe	Evolución Estilística do repertorio; Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento; Música de Cámara/Conxunto/Orquestra.
Materias propias da especialidade de Percusión	Percusión	Repertorio orquestral; Improvisación e acompañamento; Música de Cámara/Conxunto/Orquestra.
Materias propias da especialidade de Piano	Piano	Evolución Estilística do repertorio; Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento.
Materias propias da especialidade de Saxofón	Saxofón	Evolución Estilística do repertorio; Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento; Música de Cámara/Conxunto/Orquestra.
Materias propias da especialidade de Trombón	Trombón	Evolución Estilística do repertorio; Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento; Música de Cámara/Conxunto/Orquestra.
Materias propias da especialidade de Trompa	Trompa	Evolución Estilística do repertorio; Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento; Música de Cámara/Conxunto/Orquestra.
Materias propias da especialidade de Trompeta	Trompeta	Evolución Estilística do repertorio; Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento; Música de Cámara/Conxunto/Orquestra.

Materias propias da especialidade de Tuba	Tuba	Evolución Estilística do repertorio; Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento; Música de Cámara/Conxunto/Orquestra.
Materias propias da especialidade de Viola	Viola	Evolución Estilística do repertorio; Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento; Música de Cámara/Conxunto/Orquestra.
Materias propias da especialidade de Violín	Violín	Evolución Estilística do repertorio; Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento; Música de Cámara/Conxunto/Orquestra.
Materias propias da especialidade de Violoncello	Violoncello	Evolución Estilística do repertorio; Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento; Música de Cámara/Conxunto/Orquestra.